

GACETILLA DE PRENSA

GLT - Grupo La Tranquera

Son una banda de música popular latinoamericana que fusiona lo propio del folclore argentino con otros ritmos y armonías propias de la Patria Grande.

Reconocidos como trabajadores de la cultura, hoy en el camino recorrido en forma personal y colectivo, imprimen el sello de la cultura comprometida, solidaria hecha canción.

Es así como en el caso de **Lili Isaguirre -voz de GLT-** es la conductora del programa más antiguo de FM 98.7 Radio Nacional -la Radio Pública- compartiendo con otros prestigiosísimos referentes como Víctor Hugo Morales, Héctor Larrea, Carlos Ulanovsky, Horacio Embon, Roberto Caballero, entre otros.

GLT tuvo la alegría de homenajear con su arte y composición a **Taty Almeida -Madres de Plaza de Mayo-** y también a **Estela de Carlotto -Abuelas de Plaza de Mayo-** cuando recuperó a **Ignacio Moyano Carlotto -nieto 114-**.



Kochy, Taty Almeida y Lili



Video de Chaca-rrara dedicada a Estela de Carlotto

En el camino recorrido, se cruzó en diferentes backs y estudios con grandes referentes de la música nacional. Fue bendecida por el Patriarca Quechua Don Sixto Palavecino y compartieron escenarios con muchos de ellos.



Lili y Gustavo Santaolalla



Lili y Don Sixto Palavecino



Lili y Peteco Carabajal



Lili y Piero

En las últimas presentaciones junto con GLT, llevaron su propuesta artística a las fiestas nacionales más importantes del país como así también a los espectáculos en Tecnópolis.



En Tecnópolis



En Plaza de Mayo para **TeleSur**

Fueron convocados a uno de los 5 Coliseos más importantes del mundo -*Teatro Colón*- Sala Mayor, pero a la vez son reconocidos por presentarse desde sus comienzos en los barrios obreros más humildes, populares y villas de Emergencia.



En *Villa 31* -Barrio Obrero de Retiro-



En *Teatro Colón* con Pedro Aznar

Algunas de las actividades más significativas de su accionar como trabajadora de la cultura fue sumarse a festivales en defensa de la cultura nacional y popular, como haber delineado la letra del tema BNI -Bailecito Nacional de Identidad- que surge de lo dicho y escrito por *Cardenal Jorge Bergoglio*, hoy el *Papa Francisco*.



BNI - idea y letra de Papa Francisco



En Festival Ley de Centros Culturales

Una de las últimas producciones musicales de GLT fue reversionar con ritmos de pueblos originarios y latinoamericanos la Canción Patria "*Aurora*". Esta versión fue seleccionada como tema de apertura de toda la temporada 2014 de *Gurisito Cósmico* en *Tecnópolis*.

Por otro lado, a comienzos del 2015 grabaron la versión latinoamericana de la canción revolucionaria más importante de la historia argentina: "*La Marcha Peronista*"



Presentación de La Marcha Peronista en Museo Nacional del Cabildo y la Revolución



En festejo popular de fin de año en el Barrio de Floresta



Presentación de Aurora en "Gurisito cósmico" - Tecnópolis temporada 2014



Presentación de La Marcha Peronista en la sede del PJ



RESEÑA DE GLT

El [GLT | Grupo LA TRANQUERA](#) se constituye a principios de 1997. Si bien sus integrantes fundadores -Lili Isaguirre y Kochy Guchea- tienen sus raíces provincianas, el grupo nace como una propuesta de “folklore - ChacaRock” bonaerense-porteño.

Fueron trabajando su propio estilo que ya se perfilaba en el CD “*Zamba para Buenos Aires*” donde incorporan arreglos musicales que incluyen dentro de los ritmos folklóricos, los “Riff” propios de otros estilos.

Definen su propuesta de fusionar estilos musicales en el CD “*Grito de chacarera*”. En la placa nos encontramos con la “*Vidala del monte*” (recopilación de Leda Valladares) que nace con la crudeza de una caja chayera y se convierte en un rabioso blues.

La propuesta de la banda es recorrer los diferentes ritmos de la música popular argentina sumándoles aportes que brindan otros ritmos latinoamericanos. Es tan sólida la dirección musical del grupo que el público los bautizó como los “*Doors Latinoamericanos*”.

En la presentación de su propuesta artística en el escenario mayor de la Plaza Próspero Molina -Cosquín-, la energía propia de la banda, en la interpretación del repertorio, fue acompañada con la incorporación de la Compañía “El aire es libre” -artistas acróbatas (de Fuerza Bruta) donde concentran la danza aérea a través de técnicas de arnés-, bailarines jóvenes y la utilización de técnicas multimediales vía producciones filmicas y efectos especiales.

En sus CD’s contaron con la participación especial en “**GRITO DE CHACARERA**”, de **LITO VITALE** (piano), **PETECO CARABAJAL** (violín), **GABRIEL SENANES** (piano y saxo tenor), **EDGARDO (BUBY) ZOLLHOFER** (chelo), **ANDREA MERENZON** (fagot).

En “**ZAMBA PARA BUENOS AIRES**” contaron con la presencia de Don **CARLOS CARABAJAL** “El Padre de la Chacarera”, **MUSHA CARABAJAL** y **JULIETA DÍAZ**.

Durante los miércoles de Octubre y Noviembre del 2012/13, GLT presentó el Ciclo “[Música en el patio de atrás](#)” en el [Museo del Cabildo](#). Al mismo se sumaron referentes, Horacio Fontova y Carlos Ulanovsky, Horacio Ferrer, Piero, Teresa Parodi, Taty Almeida, entre.

Su trabajo perseverante, tuvo como galardón haber sido convocados, como artistas de la música folklórica, a la Sala Mayor del [TEATRO COLÓN](#). Esta consagración en uno de los cinco coliseos más importantes del mundo permitió consolidar la huella que transitan.

Plantilla Técnica

LILI ISAGUIRRE: voz, ukelele y accesorios;

KOCHY GUCHEA: Guitarra, charango, cuatro, arreglos y voz;

HERNAN PRADO: Bajo;

IGNACIO PIANA: Batería y percusión;

LEANDRO LEONE: Guitarra eléctrica.

La propuesta musical de la banda es recorrer los diferentes ritmos de la música popular argentina sumándoles desde el arreglo musical el aporte que brindan otros ritmos latinoamericanos. Es tan sólida la dirección musical de la banda que posterior a su paso por el Museo del Cabildo y Cosquín, el público consolidó su estilo argento-latinoamericano de "**CHACA-ROCK**".



Informes: www.subiteproducciones.com.ar





ÚLTIMOS MATERIALES DISCOGRAFICOS

"ZAMBA PARA BUENOS AIRES"

Postulación Premios Carlos Gardel Mejor grupo de Folklore 2005

Artistas invitados:

- **Carlos Carabajal** (el Padre de la Chacarera) -en una de las últimas grabaciones antes de su fallecimiento-
- **Julieta Díaz** -Actriz-
- **Musha Carabajal** -integrante fundador del grupo LOS CARABAJAL- entre otros...



"GRITO DE CHACARERA"

Postulación Premios Carlos Gardel Mejor grupo de Folklore 2008

Artistas invitados:

- **Peteco Carabajal** -violín-
- **Lito Vitale** -Piano-
- **Gabriel Senanes** -Piano y arreglos en tema 10 y 12-
- **Edgardo Buby Zollhofer** -chelo-
- **Andrea Merenzon** -fagot-
- **Omar Peralta** -bandoneón-



ALGO DE PRENSA DE GLT -Grupo La Tranquera

34 Cultura & Espectáculos

MUSICA Grupo La Tranquera, sonidos latinoamericanos en clave de fusión

"Nuestra propuesta siempre es sumar"

Por Cristian Vitale

Se hacen llamar GLT, como una forma llana de reducir la complejidad: Grupo La Tranquera. Lo forman músicos de cuerpitos porteños y sangres provincianas. Lili Isaguirre, quien lo fundó allá por 1997, nació en Palermo, pero su madre es una puntana trasplantada al adoquín. Kochy Guechea, guitarrista, arreglador y cofundador, es hijo de tucumanos; Pacha Mendes, otro guitarrista, responde a genes patagónicos, y Nacho Piana, percusionista y baterista, lleva el tango en las entrañas: es el nieto de Sebastián Piana. Los cuatro, más Hernán Prado, bajista con familia de músicos de cámara, conforman este grupo de música latinoamericana y popular, que se desnuda a través de sus alquimias. "Nos dimos cuenta de que la música une a todos los pueblos de Latinoamérica y en cada pago hacen sobresalir sus particularidades. Pero musicalmente, la escala pentatónica existe y se pronuncia tanto en nuestras coplas o vidalías chayeras, como en un blues", enumera Isaguirre y no suena raro, tras sus palabras, que las obras confirmen la imponente.

"Zamba para Buenos Aires", por caso. "Es la síntesis de lo que sentimos porque, hasta el momento que la compusimos, no conocíamos una zamba destinada a esta hermosa y enloquecida ciudad. Ninguna zamba describía el adoquín, Retiro, el Obelisco, La Boca, la vida de Buenos Aires. Por eso hicimos una zamba que, como dice la letra, es mezcla de rock y tango, es chacarera y malambo", describe la cantora, sobre la pieza en la que intervienen Mustia y Carlos Carabajal, nada menos. Bajo tales vectores estéticos, entonces, GLT prepara una nueva

El quinteto está formado por porteños con ancestros provincianos, de ahí que a la hora de elegir su rumbo hayan optado por la música popular. Hoy estrenarán su canción "Estrella que deja Estela", dedicada a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.



"No nos desvelan alfombras rojas o demasiadas luminarias", aseguran los miembros de GLT.

presentación, hoy a las 20.30, en el Colegio Madre del Divino Pastor (Tratado del Pilar 250, Pilar), bajo el convite de Palabras del Alma, biblioteca popular que devolvió una donación de una empresa vinculada a los fondos buitres. "Nuestra propuesta siempre quiso sumar. Estamos absolutamen-

te convencidos de que, como trabajadores de la cultura, es necesario mostrar el trabajo que se viene llevando adelante en cada uno de estos espacios culturales. Nuestra rutina artística no exige ni sábanas rasadas ni bebidas especiales ni extravagancias. No nos desvelan alfombras rojas o demasiadas luminarias... Pueden ser peligrosas porque encandilan", se planta la cantante, en sintonía con el contexto.

Uno propicio para mostrar en público, entre otras cosas, un estreno nodal dedicado a Estela de Carlotto y su nieto Ignacio Guido: "Estrella que deja Estela". "El

tema surgió de la conmoción y alegría que nos produjo el recuperar como pueblo a Ignacio Guido junto a Estela, y lo llamamos "chacarera", porque el tema fusiona el tres por cuatro o el seis por ocho propios de la chacarera, con el cinco por cuatro del jazz y un poco de swing. En realidad, la búsqueda de incorporar esta rítmica fue proponer algo similar a lo que Ignacio Guido produce con su propuesta musical. Y nuestro desafío fue lograr que esta chacarera no rompa con la estructura que tiene esta danza. Es, en definitiva, una chacarera rara... una chacarera que se inserta en nuestra manera de entender la música. Como dije antes, somos porteños pero hijos de provincianos, y nuestras chacareras, zambas, bailecitos y carnavales están inundados del rock que escuchamos desde chicos. No sólo tiene que ver con un aggiornamiento de los timbres, sino también con el concepto musical", desarrolla Isa-

ca, la tanguera, la de cumbia y otras. Pero quisimos sumar una nueva versión que incorporara los ritmos de la Patria Grande. Le pusimos algo de murga y candombe rioplatense, algo de chaya y carnavales, algo de son y merengue. Y la verdad es que en cada escenario que nos toca compartirla, la gente -peronistas o no peronistas- se pone a cantarla o bailarla. La verdad, acá nos sentimos la 'grieta'. Por otro lado, nos encanta reconocernos afiliados y militantes de un proyecto político. Venimos trabajando y compartiendo en los barrios obreros, villas, cárceles del Servicio Penitenciario hace muchos años", sostiene Isaguirre, también conductora de un programa en Radio Nacional.

"Ninguna zamba describía el adoquín, Retiro, el Obelisco, La Boca, la vida de Buenos Aires."

GLT cuenta con un disco publicado a la fecha (*Grito de Chacarera*), poblado de varios temas nacidos a la luz de la crisis de principios de siglo. Entre ellos "Escondido del trabajo" y "BNI, Bailecito Nacional de Identidad", que el compositor Kochy concibió como bailecito norteño, tomando nota de las prédicas del entonces padre Bergoglio. "La verdad es que, cuando se armó el tema, nunca pensamos que el autor intelectual de la letra se iba a convertir en papa Francisco", se ríe la cantora. "Kochy siempre cuenta que antes de editar el disco le llevó la letra y un demo al entonces padre Jorge Bergoglio para que nos autorizara a ponerla en el disco y él le dijo 'vamos para adelante; el trabajo lo hicieron ustedes'. Increíble", finaliza Isaguirre, a punto de expresar lo dicho en acto, una vez más.

PAN Y ARTE TEATRO + CLOWN + TÍteres noviembre

VUELO de María Molinero y Lili Rossi última función! Viernes - 22.30hs	BASTIAN Y BASTIANA Cinco Babal Teatro - titeres sobre la ópera de W. A. Mozart Sábados 15 y 29 - 17hs	ABREVIENTO teatro, titeres y música para todos los edades Dir. Marisa Teobaldo Domingos - 17hs
--	--	--

BOEDÓ 876 49576922 www.panyarte.com.ar

MUÑECA
de Armando Discépolo, versión libre con textos de Marosa Di Giorgio

Dirección: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone
Viernes - Sábados y Domingos 20 hs,
Centro Cultural de la Cooperación
Av. Corrientes 1543 (CABA)

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán | Inglés | Francés
4825-0026

ULTIMAS FUNCIONES!!!

MIEL DE AVISPAS
SOBRE TEXTOS DE
ALEJANDRO JORDAPILETA
DIRECCIÓN
TINO TINTO

FACIO PUSDA COMAP

SABADOS 22 HS · SALA LA CLAC · AV. DE MAYO 1156

MÚSICA EN EL PATIO DE ATRAS

Cabildo abierto, también para música

Los miércoles a las 13 hs se realiza en el tradicional edificio un ciclo con artistas en vivo, para cortar un rato con la vorágine cotidiana. 'Lo pensamos como una propuesta innovadora para combatir el estrés', dicen los organizadores.

3 Diego Goz
diego@subiteproducciones.com

De la idea de ofrecer algo más que melodías para sentirse bien, surgió un ciclo que llegó a su segunda emisión anual, pero que también intentará con convertirse en un espacio adaptado por artistas de trascendentes. Música en el patio de atrás es algo más que un nombre, es más bien un concepto que nació con el Cabildo como escenario preponderante. Así, la casa del primer gobierno patrio se transformó en protagonista cultural de una muestra artística que todos los miércoles a las 13 hs, y sólo durante una hora, propone un resaca a la vorágine cotidiana para conocer nuevos valores de la música popular del país. "El ciclo arrancó timidamente el año pasado, lo pensamos como una propuesta innovadora para combatir el estrés, algo así como regular un momento en plena Ciudad de Buenos Aires. Este año volvimos porque volver a realizarlo es algo que no está mal, y volver todo porque el Cabildo es un espacio que nos



Candores al mediodía - En entrada libre, se pueden ver shows en vivo.

involucra a todos. Siempre queremos hacerlo afuera del edificio, a ciclo abierto, para contrarrestar la cultura del desánimo, la del en-

cerrarse. El Cabildo siempre está abierto para todos y la mayoría de los argentinos lo sentimos como propio", dice Lili Isaguirre, quien por medio del Grupo La Tranquera y junto a la Compañía Nacional de Folklore, animan el evento pero también presentan a solistas y agrupaciones del interior que no gozan del reconocimiento que tienen en sus lugares de origen.

El horario de las 13 horas, siempre tan poco propicio al relax y ligado a una rápida salida gubernamental, es particular para este tipo de eventos pero los organizadores no le temen a la falta de convenciones. "No fue bastante pensado, más que nada para generar un relax con las actividades de siempre. Es el momento en el que el tipo que descansa tiene paz. Así que lo pensamos como algo bueno porque representa el desahucio tan buscado a esa hora, y lo mismo que es todo eso. Los que viven en esa vorágine, son plena de felicidad, también se lo merecen", afirma Isaguirre.

El horario de las 13 horas, siempre tan poco propicio al relax y ligado a una rápida salida gubernamental, es particular para este tipo de eventos pero los organizadores no le temen a la falta de convenciones. "No fue bastante pensado, más que nada para generar un relax con las actividades de siempre. Es el momento en el que el tipo que descansa tiene paz. Así que lo pensamos como algo bueno porque representa el desahucio tan buscado a esa hora, y lo mismo que es todo eso. Los que viven en esa vorágine, son plena de felicidad, también se lo merecen", afirma Isaguirre.

ARTE Y ALGUNAS VISITAS

Música en el patio de atrás actúa desahuciendo un espacio muy propio de todos los habitantes del país, al mismo tiempo que le resignifica de manera particular. "Es que el espacio se abra culturalmente para crear nuevas propuestas artísticas que se encuentran fuera de los parámetros del marketing", dice Isaguirre. "Una cosa que brindamos son reconocimientos a gente de la cultura como Roberto Galasso, quien marcó esta fecha por estar en el lugar. Para los próximos miércoles esperamos al padre Turinello y Carlos Salmesty", concluye.

Prensa y Comunicación: www.subiteproducciones.com.ar

Síntesis

EN EL CABILDO

Los miércoles, con La Tranquera

El grupo La Tranquera comenzó una serie de presentaciones en el Cabildo de Buenos Aires. La agrupación folclórica integrada por Lili Isaguirre, en voz; Korchy Guchea, en guitarra, charango y voz; Hernán Prado, en bajo; Ignacio Piana, en batería; Alejandro Campos, en bombo y percusión, y Juan Manuel Mendes, en guitarra eléctrica, estará todos los miércoles, hasta el 14 de noviembre, a las 13. Entrada libre y gratuita, se suspende por lluvia.

Tiempo

ARGENTINO

HOY
27° | 11°
CIELO
ALGO NUBLADO



www.tiempoargentino.com | año 4 | n° 1267 | domingo 17 de noviembre de 2013

4
x
4



“Nuestra propuesta es recuperar espacios”

LILI ISAGUIRRE, CANTANTE DEL GRUPO LA TRANQUERA

—¿Qué propone el ciclo “Música en el Patio de Atrás”?

—Nuestra propuesta es, recuperando espacios para la música, ofrecer un alto en la jornada, reconociendo el trabajo de aquellos que a diario van haciendo huella en el camino, homenajeando cada miércoles a personalidades que trabajan por

la cultura solidaria.

—¿Cuál es la respuesta de la gente que se encuentra con el espectáculo en pleno centro al mediodía?

—Es maravillosa. Por un lado, nos encontramos con un público fiel que miércoles tras miércoles viene a compartir su horario de almuerzo. Por otro lado, nos encontramos con muchos que se van sumando y colmando el patio que tiene el Museo del Cabildo.

—¿De qué se trata “Sueño Grande”?

—Cuando pensamos “Sueño Grande” con los chicos de Grupo La Tranquera quisimos hacer un recorrido por estilos musicales propios de Latinoamérica. Bajo esta mirada del “chaca-rock”, en cada uno de los arreglos que proponemos con la banda, queremos sumar.

—¿Creés que tendría que haber más espacios de música

gratuitos en horarios diurnos?

—Todo espacio que posibilite el acceso a la cultura y cada una de sus manifestaciones es muy bienvenido. Tenemos que ser creativos para que este tipo de propuestas, en horarios no convencionales, puedan ser aprovechadas.

Miércoles 20 y 27 de noviembre a las 13 en el Cabildo de Buenos Aires, H. Yrigoyen y Bolívar, entrada libre.

8 ... TIEMPO ARGENTINO | ESPECTÁCULOS

breves

GLT en el CABILDO

MEDIODÍA CON TANGO: HOMENAJE A HORACIO FERRER

➤ El poeta uruguayo Horacio Ferrer será homenajeado hoy en el último concierto del ciclo “Música en el Patio de Atrás”, que se realiza en el Cabildo de Buenos Aires. El concierto homenaje estará a cargo de la formación folklórica GLT Grupo La Tranquera y comenzará a las 13 con entrada gratuita, en el patio del Cabildo, en Avenida de Mayo y Bolívar.

HERNÁN MOMBELLI



HOY . SECCIONES . OPINIÓN . ESPECIALES . MULTIMEDIA . SERVICIOS ENG | PORT Tel. 011

29 NOV 14:04 HS **télam** espectáculos» teatro . cine . televisión . música

26.11.2013 09:02

etiquetas
música
tributo

esta nota tiene 📷 📍

MÚSICA

La Tranquera le rinde tributo a Horacio Ferrer en el Cabildo

El Grupo La Tranquera realizará mañana a las 13 el último encuentro del ciclo "Música en el Patio de Atrás" del Cabildo de la Revolución de Mayo, con un homenaje al poeta, autor y escritor uruguayo Horacio Ferrer con el espectáculo "Sueño grande", con entrada gratuita.

Recomendar 442 Tweet 3 8+1 1 ACCESIBLE



Foto: Carlos Etgo / Télam

ampliar

En esta oportunidad la distinción "Dando una mano", del programa radial de Nacional Folclórica (FM 98.7), será entregada a Horacio Ferrer, destacando su trabajo en la defensa de la cultura nacional y popular.

Ferrer, nacido en Montevideo es escritor, poeta, autor e historiador de tango nacionalizado argentino, compuso más de 200 canciones (varias de las más populares en junta con Astor Piazzolla), publicó libros de poesía e historia del dos por cuatro, es Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires y presidente de la Academia Nacional del Tango.

A lo largo del ciclo encabezado por La Tranquera, han sido reconocidos Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Jorge Taiana, Beto Casella, el rabino Daniel Goldman, Tristán Bauer, Darío Sztajnszrajber, Taty Almeida y Piero.